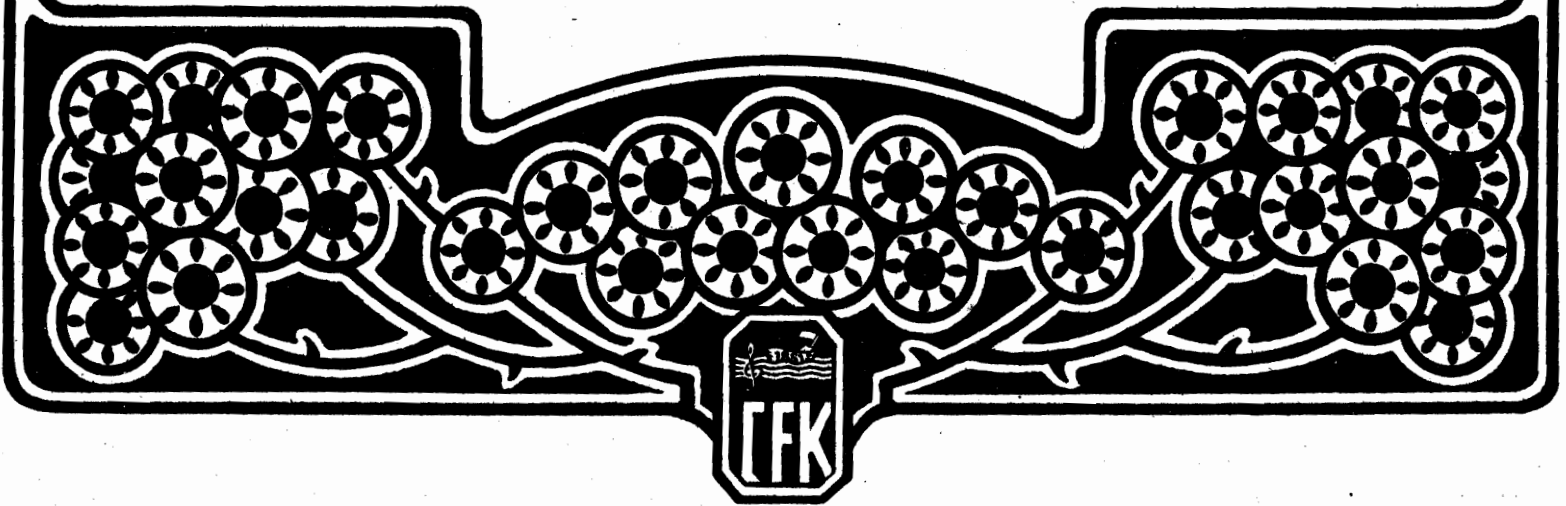


# WALTER NIEMANN

ZEHN  
AUSGEWÄHLTE KLAVIERSTÜCKE



C. F. KAHNT, LEIPZIG

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

## Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás . . . . . 6.—
- „ 2. Toborzó . . . . . 8.—
- „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 6.—

## Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 4.—
- „ 2. Regenrauschen . . . . . 4.—
- „ 3. Requiem . . . . . 3.20
- „ 4. Sturmnacht . . . . . 4.—

## Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 6.—
- Nr. 1. Polonaise . . . . . 3.20
- „ 2. Sérénade . . . . . 3.20
- „ 3. Walzer . . . . . 4.—
- „ 4. Canzonetta . . . . . 4.—
- „ 5. Marsch . . . . . 4.—

## Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 6.—

## Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 6.—

## Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 6.—

## Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 6.—
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 6.—
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

## Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 6.—

## Hendriks, Francis

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie . . . . . 4.80
- „ 2. Es war einmal . . . . . 4.—
- „ 3. Gedenke mein . . . . . 4.—
- „ 4. Neckerei . . . . . 4.80

## Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 4.—

## Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 6.—

## Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 4.80
- „ 2. In der Herberge . . . . . 4.—
- „ 3. An der Wiege . . . . . 2.40
- „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 4.80
- „ 5. Auf der Runde . . . . . 4.—
- „ 6. Beim Tanz . . . . . 4.—
- „ 7. Im Traume . . . . . 4.80

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 8.—

## Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 8.—

## Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 6.—

## Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 7.20
- Nr. 1. Waldesstille . . . . . 3.20
- „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 6.—
- „ 3. Träumerei . . . . . 3.20
- „ 4. Dryadentanz . . . . . 6.—

## Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 4.80
- „ 2. Humoreske . . . . . 4.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . . 6.—
- „ 4. Holpriger Weg . . . . . 4.—
- „ 5. Heldentotenklage . . . . . 4.80

## Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 16.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . 3.20
- „ 2. Schmetterling . . . . . 3.20
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . 3.20
- „ 4. Das Büble . . . . . 3.20
- „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 3.20
- „ 6. Grillen . . . . . 4.80
- „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 3.20
- „ 8. Barfüßle . . . . . 3.20
- „ 9. Dunkle Stunde . . . . . 3.20
- „ 10. Der Waldbach . . . . . 4.—

## Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett . . . . . no. 16.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 4.80
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 4.80
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 4.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 4.80
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . 4.—

## Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 10.—

## Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie . . . . . 3.20
- „ 2. Abendfrieden . . . . . 3.20

## Regér, Max.

- Scherzo . . . . . 6.—
- Perpetuum mobile . . . . . 6.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . 4.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . 8.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 6.—
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . 6.—
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 10.—

## Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 6.—

## Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 4.—
- „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 4.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 4.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 4.—
- Danse espagnole . . . . . 4.80
- Valse lente . . . . . 4.80
- Danse monotone . . . . . 4.80
- La Veneziana . . . . . 4.80

## Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 4.80
- „ 2 . . . . . 7.20

## Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 5.20
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 6.—
- „ 2. Walzer. g moll . . . . . 6.—
- „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 6.—

## Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 4.—
- „ 2. Reigen . . . . . 4.—
- „ 3. Capriccio . . . . . 4.80

## Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 12.—
- Daraus einzeln: Adagio . . . . . 4.—

## Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . . 4.80
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 4.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 4.80
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 4.80

## Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 8.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 4.—
- „ 2. II. Intermezzo . . . . . 4.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt . . . . . 4.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 4.—
- „ 3. Sérénade triste . . . . . 4.—
- „ 4. Kinderlied . . . . . 3.—
- „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 4
- „ 6. Italienisches Menuett . . . . .
- „ 7. Nordische Romanze . . . . .
- „ 8. Wiener Walzer . . . . .

## Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 8.—
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 8.—

150256

# Zehn

## ausgewählte Klavierstücke

von

# Walter Niemann

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Im Frühling            | 6. Romantischer Walzer |
| 2. Rosen für die Geliebte | 7. Stilles Glück       |
| 3. Alt-Wien               | 8. Zug der Gnomen      |
| 4. Mazurka                | 9. Scherzino           |
| 5. Der Waldbach           | 10. Singende Fontäne   |



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. KAHNT / LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

# WALTER NIEMANN

## WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen . . . . .	Komplett n. 4.—	Werk 49. Aus vergangenen Tagen (Ballade)	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . .	—80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Nr. 2. Schmetterling . . . . .	—80	Werk 52. Arabeske . . . . .	1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . .	—80	Werk 53. Fantasie-Mazurka . . . . .	2.—
Nr. 4. Das Büble . . . . .	—80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.—
Nr. 5. Auf sonnigem Hang . . . . .	—80	Werk 55. 24 Praeludien	
Nr. 6. Grillen . . . . .	1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild . . . . .	—80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüßle . . . . .	—80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grubeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde . . . . .	—80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach . . . . .	1.—	Plaudernd der Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels		Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
. . . . .	Komplett n. 4.—	gedanken. . . . .	n. 4.—
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen	1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle	1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide	1.—	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling	1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl	1.—	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. . . . .	Kompl. n. 4.—	Zwiesgespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein	—80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage. . . . .	n. 4.—
Nr. 2. Idyll am Bodensee	—80	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 3. Alt-Wien	1.—	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer	—80	Heft I. Nr. 1. Kukuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 5. Langsamer Tyroler	—80	stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein	—80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 7. Oberbayrische Kirtn	—80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald	—80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz	—80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. . . . .	n. 2.—
Nr. 10. Aus dem Badener Land	—80	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Condellied / Nr. 14. Ma-	
Werk 28. Drei Nocturnes.		zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 1. Alhambra (Granada)	1.80	Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage	1.50	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.50	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen /	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. . . . .	Kompl. n. 1.50	Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dam-		Steckenpferd. . . . .	n. 2.—
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die		Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) . . . . .	5.—
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf		Werk 68. Drei moderne Klavierstücke	
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne) . . . . .	2.—	Nr. 1. Romantischer Walzer . . . . .	1.50
Werk 31. Romantisches Impromptu . . . . .	1.50	Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus) . . . . .	1.50
Werk 36. Hans und Grete.		Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Grotoske)	1.50
Leichte Kinderstückchen . . . . .	Komplett n. 2.—	Werk 69. Wasserspiele . . . . .	2.—
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein		Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die		Hesse . . . . .	n. 4.—
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters		Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta /	
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /		Nr. 4. In moto perpetuo. . . . .	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große		Werk 74. Acht Mazurkas . . . . .	4.—
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /		Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4.	
Nr. 11. Der Waldmann und die Mieke / Nr. 12. Onkel		F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll /	
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied		Nr. 8. C-dur. . . . .	
Werk 41. Geschichten aus den Bergen		Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Pathetische) . . . . .	5.—
12 kleine Ländler und Tänze . . . . .	Komplett n. 2.—	Werk 77. Die Harzreise . . . . .	n. 4.—
Werk 44. Chaconne . . . . .	1.50	Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen /	
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole)	1.50	Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend /	
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-		Nr. 6. Zug der Gnomn / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
turen. 10 Charakterstücke . . . . .	Komplett n. 4.—		
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-			
ischen Priester ziehen zum Isisempel / Nr. 3. Amor			
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-			
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern			
Marchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage			
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen			
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor			
der Statue der Sphinx.			

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch  
Ausführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by  
C. F. Kahnt, Leipzig

# Romanze.

## Im Frühling.

Indessen folgte der Primel  
Mit dem fröhlichen Spatz, der selbst dem Winter noch Trotz beut,  
Still das liebe Veilchen, von Fink und Lerche begleitet,  
Und der heiße Holunder, dem Maienglöckchen verschwistert,  
Welcher die Nachtigall durch seine betäubenden Düfte  
Aus dem Schlummer erweckt.

Friedrich Hebbel. (Mutter und Kind.)

Andante tranquillo ed amabile. (M. M. ♩ = 76-80).

Walter Niemann, Op. 23 No 4.

Klavier.

*p e molto cantabile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

*mf*

\* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pochett. più animando dolce*

*p*

*un poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dim. e ritard.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Aus Op. 23. Suite nach Worten von Friedrich Hebbel. 5 Tonstücke, komplett M. 4. - 11.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

8400

Copyright, 1912, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

*a tempo*

*p*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Meno mosso, poco sostenuto.* (♩ = 72.)

*poco ritard.*  
*mf in düsterer Rückerinnerung an den nordischen Winter*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sempre cresc.*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*in tempo*  
*dimin. e poco rit. p e dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*mp* *cresc.* *molto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff e pesante* *p cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Largamente.*

*sostenuto* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*in tempo* *dimin.* *e* *riten.* *dim. e poco string.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ppp* *dolce e riten. molto* *pp*

**1** *poco a poco ritard.*

\* Ped. \* \* Ped. \* Ped.

Tempo I.

*p e cantabile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf*

*pochettino più animando dolce*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*un poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.



*a tempo*

dim. e ritard. p

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

*molto espr.*

dim. e poco rit. cant. espress.

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

*dolce*

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

*espr.*

*mf*

dim. e rit.

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

*Adagio.*

*pp*

*m.s.*

*p e sempre dolci.*

*piu p*

*pp*

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg.

\*) langsam arpeggieren.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Rosen für die Geliebte. Romanze.

Con moto, soave ed amoroso. (M. M. ♩ = 126-132.)  
*In sanftem, schwärmerischem Drängen.*

Walter Niemann, Op. 48 No 4.

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is marked *legato* and *p e teneramente*. The bass line includes fingerings (1, 2, 3, 5) and pedal markings (Ped. and asterisks). The treble line includes fingerings (1, 2, 3, 5) and a *dol.* marking.

Second system of the musical score. It continues the piece with a *con passione* marking. The bass line includes a *poco rinforz.* marking and fingerings (2, 5, 2). The treble line includes fingerings (5, 5, 2, 2).

Third system of the musical score. It includes markings for *poco sosten.* and *in tempo*. The bass line includes a *mp* marking and fingerings (1, 1, 3, 2, 7). The treble line includes fingerings (1, 5, 35) and a *5#* marking.

Fourth system of the musical score. It features a *rallent. e dimin.* marking followed by *a tempo*. The music is marked *legato* and *p e teneramente*. The bass line includes fingerings (7, 7, 7) and pedal markings (Ped. and asterisks). The treble line includes fingerings (7, 7, 7) and asterisks.

*Ped.* *Ped.* \*

*con passione*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*poco sostenendo* *Poco tranquillo. (♩ = 80.)*

*pp dolciss.* *meno p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* \*

*molto ritard. e smorz. perd.* *Più largamente. (♩ = 60.)*

*poco espr.* *molto espr.*

*ben legato*

*ppp* *mp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*mf* *rff* *p*

*R.H.* *pp* *dolciss.*

*L.H.* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ALT-WIEN.

In modo comodo e giocoso (M.M. ♩ = 152-160).

Walter Niemann, Op. 26 No 3.

(Moritz von Schwind.)

(Franz von Schöberl.)

(Eduard von Bauernfeld.)

*mp* *poco* *riten* *in tempo*

1.

*dimin. e poco*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1. *rit.* *Ped.* *Ped.*

2. *poco a poco* *ri - - te - - nu - - to* *dimin.* *m. s.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Molto più sostenuto, Andantino tranquillo. (♩ = 88-92).

*mp cant.* *(Franz Schubert.)* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*dolciss.* *pp* *espr.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*molto espress. e poco più tenuto* *mp* *(pp la 2<sup>do</sup> volta)* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1. *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

2. *Ped.*

Più sostenuto, Andante.

*p dolce espr.*  
*3/1*  
*3/5*  
*si lentando*  
 Ped. Ped. Ped. Ped.

*Largo.*  
*Tempo I.*  
*R.H.*  
*p*  
*poco cresc.*  
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*mp*  
*poco cresc.*  
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*  
*dolce cant.*  
*mp*  
 Ped. Ped. Ped.

*mp dolce cant.*  
*pp*  
*poco*  
 Ped. (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped.

*in tempo*

*riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dimin. e riten.*

*poco marc.*

*Molto più sostenuto,*  
*mp*

*molto cant.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*quasi Andante e con intimo sentimento.*

*espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*molto espress. e poco più tenuto*

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Più sostenuto.*  
*dolce espr.*

*p*

*p dolce espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Adagio misterioso.*

*Tempo I.*

*slen - tan - - do*

*pp una corda (con sordina)*

*ff tre corde (senza sord.)*

Ped. Ped. Ped. Ped.\* Ped.\* Ped.\*

# MAZURKA.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 74. Nr. 5.

Mit stiller, edler Trauer, sehr gehalten und gedämpft. (M. M. ♩ = 66-70).

*pp*  
*quasi Violoncello*  
*molto p e ben declamato*

*pochiss. rit. in tempo*  
*pp*  
*molto p*

*più a più poco animando espress.*  
*pochiss. più rinforzando*



*pochiss. rit.* - - *in tempo*

*poco cresc.*

*ped.\* ped.\** *ped.\** *ped.\* ped.\** *ped.\* ped.*

*mp espress.*

*ped. ped. Ped. mit jedem Viertel.*

*rall.*

*ped.*

*in tempo*

*pp*

*molto p e ben declamato*

*ped. ped. ped. ped. ped. ped.*

*rall.* - - *ten.*

*Lento.*  
*rall. molto*

*pp* *pp*  
*ten.* *ten.*

*dolente espress.*  
*p rfp*

*ped. ped. ped. (ped.) ped. \** *ped. (ped.)* *ped.*

# Der Waldbach.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 21, N° 10.

Allegro molto moderato e sempre soave. (M. M. ♩ = etwa 132).

Piano.

*mp* *leggiero*

Red. Red. \* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red. \*

Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red. \* Red.\* Red.\*

1. 2.

*sfz* *sfz*

Red. \* Red.\* Red.\* Red. L.H. \* Red. L.H.

*poco a poco più mosso*

*flüchtig* *mf* *mf* *legatissimo*

*sfz* *sfz* *cresc. e poco rit.*

Red. Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* Red.

Aus Op. 21: Schwarzwald-Idyllen. 10 Stücke, komplett M. 4. - n.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

8400

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

*in tempo*

*poco f* *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rinforzando molto e rallentando* *f ma delicatissimo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*dimin.* *cant. espr. cantando*

Ped. Ped. Ped.

*dolce*

*rit.*

*mp leggiero*

Ped. \* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped. Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

*poco rallent.* - - *a tempo*

*cresc.*

Ped.\* Ped.\* Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped. \* Ped.\*

*f*

*marc. espr. e poco sosten.*

Ped. \* Ped.\* Ped. \* Ped.

*Andante tenuto.*

*L.H.* *L.H.* *L.H.*

*sfz dim. e rit.*

*P* *pp*

*weich*

*ruhig arpeggieren*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

# Romantischer Walzer.

(Valse lente.)

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Im langsamen Walzertempo. (M. M. ♩ = 100-104.)

Walter Niemann, Op. 68. No. 1.

Mit zarter Poesie.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Im langsamen Walzertempo. (M. M. ♩ = 100-104.)'. The score includes various dynamics and performance instructions: 'dolce p', 'meno p', 'dolce espress.', 'poco rit.', 'a tempo', and 'meno p'. There are also performance markings such as 'Mit zarter Poesie.' and 'Aufführungsrecht vorbehalten.' at the top left. The score is numbered 19 in the top right corner.

*dolce espress.*  
*p* *p* *mf*  
 Rev. Rev. Rev. Rev. Rev.

*poco rit.* *in tempo, poco rubato*  
*dolce cant.* *pp*  
*p* *dolce cant.*  
 Rev. Rev. Rev. Rev. \* Rev. \* Rev. \* Rev. \*

*marcato ritenuto*  
*f* *ff*  
 Rev. \* Rev. \* Rev. Rev. Rev. Rev. Rev.

*sost.* *in tempo*  
*mf*  
 Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev.

*poco rubato* *in tempo, tranquillo*  
*p dolce cant.* *pp* *dolce una corda*  
*p*  
 Rev. \* Rev. \* Rev. \* Rev. \* Rev. \* Rev. Rev. Rev.

*in tempo*  
*pochiss. rit.*  
*espress.*  
*L.H. meno p*

*pochiss. rit.*  
*Più animato.*  
*espress.*  
*tre corde più*

*a più cresc. ed animandosi*

*marcato ed animato*  
*ff*

*in tempo poco rubato*

*poco rall.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5). A *mp sotto voce* marking appears in the second measure. The system concludes with a measure marked '35'.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *una corda più p* (one string, even softer). The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked '5'.

**Tempo I.**

*rall.*

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (D major). The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics are *dolce p* (sweetly, piano) and *tre corde* (three strings). The right hand features triplet patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The dynamics are marked *meno p* (less piano). The right hand continues with triplet patterns. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with a final flourish. The bass line continues with eighth-note accompaniment.



*poco rit.* - - - - *in tempo, poco rubato*

*p dolce cant.*

*pp*

*p dolce cant.*

*marcato ritenuto*

*f*

*ff*

*sost.*

*in tempo, animato*

*piu rinforzando*

*Con brio.*

*ff molto marcato*

*Red. mit jedem Viertel.*

*ff*

# Stilles Glück.

Sostenuto ed amabile (M. M. ♩ = 58).  
*Sanft und innig.*

Walter Niemann, Op. 55. No 7.

*in tempo*

*p* *espr.* *p*

Ped. (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped. (Ped.) Ped. Ped. Ped. Ped.

*più tenuto*

*più p*

Ped. Ped. Ped.

*rall.* *dolciss.* *in tempo*

*più p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cant. espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*rall. smorz.* *dolce*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# 6.

## Zug der Gnomn.

Und plötzlich erschienen viele Lichter, aus allen Seitenlöchern stürzten die wachsamen Zwerglein..

Heinrich Heine.

Walter Niemann, Op. 77. N° 6.

Moderato e marcato. (M.M. ♩ = 76.)

Mit unheimlich-dämonischen und schreckhaften Zügen.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato e marcato' with a metronome marking of quarter note = 76. The performance instruction is 'Mit unheimlich-dämonischen und schreckhaften Zügen.' The score includes various dynamic markings: *pp stacc.*, *pp*, *fp*, *p*, and *sfz*. There are also performance markings such as accents, slurs, and 'pochiss. rit. - in tempo'. The score ends with a double bar line and a 'Ped.\*' marking.

Aus Op. 77. Die Harzreise. 7 Stücke, komplett M. 4. - n.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *fp*, *sfz*, *p*. Performance markings: *pochiss. rit.*, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *f*, *mf*. Performance markings: *in tempo*, *ben marc. e ritmico*, *molto*, *Red.\**, *Red.\**.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *più p*, *mf. cresc.*, *molto*, *f e feroce*, *più f*. Performance markings: *Red.\**, *Red.\**, *molto*, *Red.\**.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *ff*, *sfz*. Performance markings: *Red.\**, *molto*, *Red.\**.

Quasi doppio movimento. (♩ = 66)  
Zierlich und possierlich.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *molto p*, *legg.*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Performance markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.\**. Fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 1.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The lower staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *marc.* (marcato). There are also some markings like '1' and '4 2'.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a few notes with accents. There are markings like *Red.* and an asterisk *\**.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *Tempo I.* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *mf* and *pp stacc.* There are also markings like *Red.* and an asterisk *\**.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pochiss. rit.* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *fp* and *pp*. There are also markings like *Red.\**.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *sfz* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *fp* and *sfz*. There are also markings like *Red.\**.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *sfz* marking. The lower staff has a bass line. Dynamics include *p* and *fp*. There are also markings like *Red.\**.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense with chords and melodic lines. Key performance instructions include:

- System 1:** Dynamics include *fp*, *sfz*, and *p*. There are several *Red.\** markings with arrows pointing to specific notes.
- System 2:** Dynamics include *p*, *fp*, and *sfz*. A *pochiss. rit.* instruction is present at the end of the system.
- System 3:** Starts with *in tempo*. Dynamics include *mp ben marc. e ritmico*, *mf*, *f*, and *molto*. *Red.\** markings are present.
- System 4:** Dynamics include *più p*, *mf cresc.*, *molto*, and *f e feroce*. *Red.\** markings are present.
- System 5:** Dynamics include *più f*, *sfz*, and *ff*. *Red.\** markings are present.
- System 6:** Starts with *poco string.* and *più feroce.*. Dynamics include *ff*, *sffz*, and *ff*. *Red.\** markings are present. The system concludes with *Ritenuto pesante.*

## Scherzino.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 71. N<sup>o</sup> 2.

Vivacissimo. Leicht, flüchtig und rhythmisch pikant, ohne fühlbare Takteinschnitte zu spielen (M.M. = etwa 100)

*pp stacc. e legg.*

*senza Red.*

*Red.* *Red.\**

*Red.* *Red.\**

*p*

*pp*

*Red. mit jedem Viertel.*

*poco più tranquillo  
dolce espr.*

*più p*

*3*

*p*

Aus Op. 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse. 4 Stücke, komplett M. 4. — n.  
Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

8400

Copyright, 1920, by C. F. Kahnt, Leipzig.



*pochiss. rit.* - - - *in tempo*

*pp marc.* *una corda*

Ped. Ped. \* p 1 3 2 1 3 2 1 Ped. \*

*tre corde*

Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

*pochiss. rit.* - - - *in tempo*

*p* *senza Ped.*

Ped. Ped.\*

Ped. Ped.\*

*poco più tranquillo dolce espr.*

*p*

*pp*

*più p*

*p*

*ped. mit jedem Viertel.*

*pochiss. rit. - - in tempo*

*ten.*

*pp sotto voce*

*più a più*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*poco cresc.*

*legg.*

*ped. \* ped. \* ped. \**

*con fuoco*

*sfz stacc.*

*f*

*secco >*

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

*poco più tranquillo  
dolce espr.*

*rit.*  
*p*  
*ped.* *ped.*  
*ped. mit jedem Viertel.*

*più sonoro*  
*poco più rinforzando*

*pochiss. rit.* - *in tempo*  
*pp*  
*una corda*  
*ped.* *ped.* *p marc.* 1 3 2 1 2 5 *ped.* \*

*poco string.*  
*tre corde*  
*pp stacc.*  
*ped.* \*

*poco rall.*  
*pp*  
*f*  
*ped.* *ped.* *ped.* \*

Fräulein ERIKA VON BINZER zugeeignet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Singende Fontäne.

## Nocturne.

Blauer Blick des Mondenscheines  
Kühlte meines Zimmers Wand;  
Da hört ich die Stimme eines,  
Der im Dunkel unten stand.

Und wie ich die Scheibe staunend  
Zu dem Garten niederbog,  
War es Singen, süß und raunend,  
Das zu mir ans Fenster flog.

Keinen sah ich. Nur im Dunkeln  
Blinkte das erhellte Spiel  
Der Fontäne, die mit Funkeln  
In die Stille niederfiel.

Stefan Zweig.

Walter Niemann, Op. 36

Molto moderato, sempre armonioso e dolce lusingando (M.M. ♩=120-126). *8* zart tropfend

*ppp dolce mormorando*

*con Ped.*

*pp*

*8*

*8*

*8*

*sempre pp*

*8*

*5*

8

*delicatamente*

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

*più p* *poco affrettando*

L.H. L.H.

cre - scen -

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

L.H.

do - e

*mf* *dimin.* *rimettendosi*

Ped. Ped.

Poco largamente, tranquillo e cantabile (♩ = ♪ = 100).  
dol. espress.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco animando, con sonorità dolcissima*

L.H.

*poco* *cresc.* *e* *affrettando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*stentando molto* *in tempo* *più espress.* *pp*  
*f* *p* *poco cant.*

\* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *pp* *Red.* *Red.* *Red.* \*

*molto sostenendo* *più a più animandosi al*  
*f molto rall. molto* *pp* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*dolce* *dimin. e roll.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

**Tempo I.** *pp dolce mormorando* *pp*

*Red.*

*Red.* *Red.*

8

pp  
Red.

8

Red. \*

8

delicatamente  
Red.

8

Red. p

8

L.H. poco affrettando  
p cresc.

8

L.H. f rimettendosi

\* Red.





*pochiss. rit.* *dol. delicatamente*

*alquanto più rinforzando* *pochiss. rit.*

*dol. delicatamente* *poco più rinforzando* *dolciss. ma sonoro*

*rallent.* *calando*  
*R.H.* *L.H.* *poco string.*

*più p* *dolciss. soave* *pp*

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 48. Preis M 1.50.

*Helebt.*  
*p*  
Ped. Ped.  
Ped. Ped.

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 1.50.

*Moderato*  
Ped. Ped.

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M 1.50

*Moderato assai.*  
*p*  
*una corda*  
Ped. Ped.

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.

*Andantino.* *cantabile*  
*(4/4) p*  
Ped. Ped.

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. No 3. Preis M. 1.50.

*Andante.*  
*p*  
*resc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1.50

*f*  
*sf*  
*p*  
Ped. Ped.

Wieder mocht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1.50 n

*Mäßig bewegt*  
*p*  
*dolce*  
*dim*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6 Pr. M 1.50 n

*Schwebend.*  
*p*  
*simile*

Ungarische Walzer Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1.50

*a tempo*  
*p*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3 Preis M 1.

*Ruhig, innig.*  
*p*  
*pp*  
*urt.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 248.

*Allegro moderato.* Pr. M 1.20.  
*p dolce espr*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M 1 -

*Andantino quasi Allegretto.*  
*p dolce scherz.*  
Ped.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 1. -

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*  
*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M 2. -

*Andantino appassionato.*  
*f*  
*mf*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M 2 -

*Andantino.*  
*p sempre legato*  
Ped.

Nocturne v. Carl Hause. Preis M 1 -

*Andante con moto.*  
*dolce*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.